

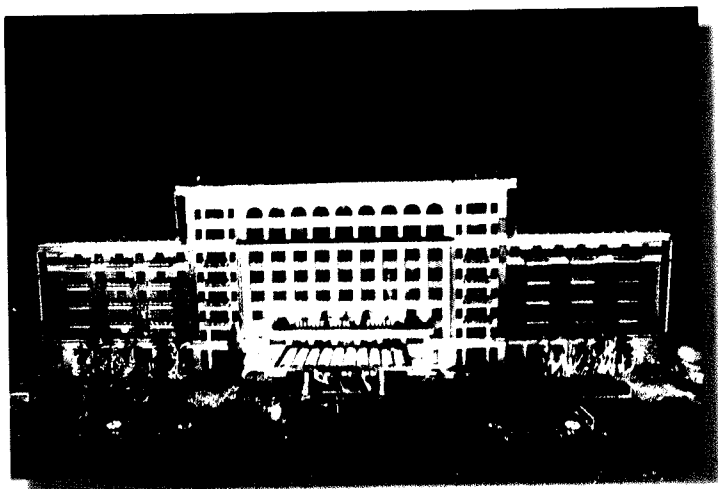
中國京劇

BEIJING OPERA OF CHINA



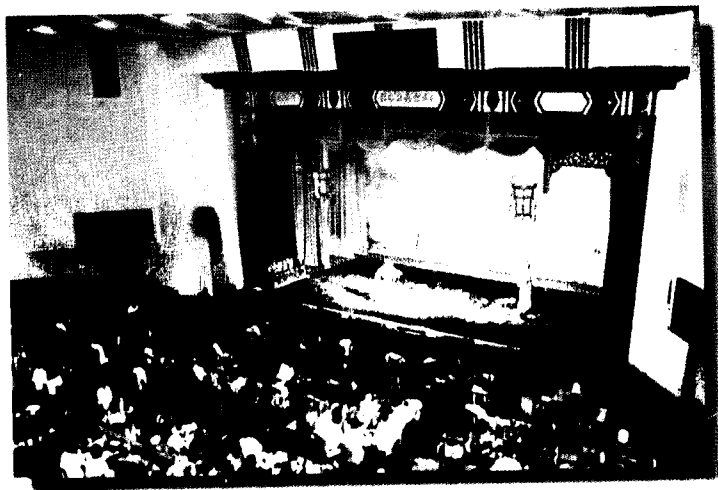
前門建國飯店

QIANMEN JIANGUO HOTEL



梨園劇場

LIYUAN THEATRE



京劇與北京京劇院

京劇是中國最大的具有國際影響的劇種，公元 1790 年開始從安徽省晉京的四大徽戲班與公元 1828 年從湖北省晉京的漢戲班合作演出。經過二十餘年，相互借鑒，廣泛吸取其它劇種的優長，又受到北京語言的影響，演唱的聲腔不斷變化，形成了相當完整的藝術風格。於是在咸豐年間出現了新的劇種——京劇。這段歷史的代表人物是程長庚、余三勝、張二奎等。北京京劇院是中國最大的藝術表演團體之一。1979 年建院，它的前身是中國京劇藝壇蜚聲中外的四大名旦：梅蘭芳、尚小雲、程硯秋、荀慧生各自領導的劇團和由馬連良、譚富英、張君秋、裘盛戎、趙燕俠等領導的北京京劇團合並組建的。因此它是一個人材濟濟、流派紛呈、劇目豐富，在國內外具有重大影響的國家級劇院。建院以來演員陣容新老交替，老一代藝術家退休後，仍有較強大的陣容，梅葆玖、張學津、李崇善、燕守平以及梅花獎獲得者，閻桂祥、王樹芳、趙葆秀、葉金援、關靜蘭、宋丹菊、秦雪玲等在京劇界和廣大觀眾中具有相當聲譽和影響。青年演員王蓉蓉、李宏圖、年金鵬等在全國已有一定知名度。建院以來上演了 300 餘出傳統劇目，新創演的劇目在全國和北京市多次獲獎。

北京京劇院為使京劇走向世界舞臺，與前門飯店聯合創辦梨園劇場。自 1990 年以來，為“發展旅遊事業，弘揚民族文化”，在梨園劇場已演出了兩千餘場。在梨園劇場經常參加演出的知名演員有楊少春、葉金援、張四全、趙元俠、賈士銘、齊建國、韓增祥、年金鵬、王文增、李卜春、關世振、李師友、林慶、黃京平、沈家新、李洪斌、葉江翔、董圓圓、李紅艷、王怡、趙林、陳西蘭、葉紅珠、孫寶莉、丁桂玲、王春燕、王莉春、張春明等。我們期待着更多的外國朋友光臨梨園劇場，觀賞我們的京劇演出。



京劇的藝術特徵

京劇融化了中華民族許多藝術形式和表現手法，成為一個包容音樂、歌唱、吟頌、舞蹈、美術、武術、雜技等綜合表演的藝術形式。中國傳統的戲劇舞臺是面向三面觀眾的伸出式的舞臺，這對京劇舞臺時、空處理起到了特殊的作用。京劇的表演採取強烈的誇張手法和獨特的虛擬性。在京劇的舞臺上不設制具體的環境，而是通過演員的表述和形體動作以及手執的道具，如演員手執一根馬鞭表示騎馬，手執一支船槳便是乘舟，向觀眾交待或說明故事所發生的地點和環境。舞臺時間的處理也是自由的，時間的長短和空間的大小演變轉換極其靈活。這是京劇的最大特點。演員在舞臺上走一圈可以表示行程千里，漫漫長夜可以通過幾聲“更鼓”（中國古代計時方法）瞬間而過。京劇的表演原則是“有話則長，無話則短”，其含意是為了表演戲劇矛盾衝突，人物複雜的心理活動，可以充分伸展表演時空。對無表演價值的東西，一描而過。所以，一切藝術手段的運用，各種表現方法的形成，都是為了達到表現戲劇情節，刻劃人物的目的。

京劇的結構

人們常用“以錢貫珠”來形容京劇的結構方式。這裏所謂錢，是指一出戲的主要人物命運的變化或主要情節的發展錢，珠子指的是全劇故事發展的一個個場面。比如三國戲《群英會·借東風》，就是由周瑜擺宴、蔣幹盜書、草船借箭、打黃蓋、借東風、火燒戰船等一連串的小故事組成的關於赤壁之戰大故事。每場戲既是全劇的一個有機部份，又具有相對獨立的完整性，可以獨立演出。這就形成了京劇折子戲（一場或幾場戲的連綴）、大戲、連臺本戲（可以連演幾天甚至幾十天。如《群英會·借東風》就是整個三國戲《鼎峙春秋》的一部份）等多種靈活的演出方式。



京劇的唱詞

京劇重視唱工。過去都把欣賞京劇稱之為“聽戲”，京劇的唱主要用於抒情並敘事。京劇音樂是板腔體的音樂。唱詞分上下句。形式主要有七字句和十字句兩種。但也並不死板，有時加襯字，必要時可以破格。唱詞要求合韻押韻。京劇用韻依據的是“十三韻”：發花，波梭，也邪，一七，灰堆，懷來，由求，姑蘇，搖條，言前，人辰，江洋，中東。唱詞的上下句都要求押韻，上句韻腳為仄聲，下句韻腳為平聲。京劇是一種通俗戲劇，它對於唱詞的要求是平易流暢，淺中見深，在敘事中抒情。

京劇行當劃分

京劇的行當主要包括：生、旦、淨、丑四大行當。

一、生行：因年齡和身份不同分為：

1. 老生：俊扮為主（即不勾畫臉譜）帶胡鬚（即髯口），扮演中老年男性角色。以表演和唱功為主要表演手段，如劉備、諸葛亮等。

2. 武生：俊扮為主，身份多為俠客、將軍等青年男性。表演上以武功動作為主。如武松、任堂惠等角色，孫悟空雖是勾臉譜，但由武生扮演。

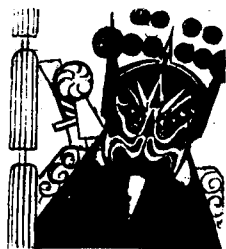
3. 小生：俊扮，多為青少年男子，文人書生等，可分為文武小生兩種。文小生如傅朋，武小生如周瑜。特點是用假聲（即小嗓）發聲演唱。

二、旦行：泛指舞臺上女性角色，可分為：

1. 青衣：多為青年、中年婦女，表演上唱唸並重，身段優美。如虞姬和貴妃等。

2. 花旦：多扮演少女、少婦，大多唸京白，扮相漂亮動作嫵媚，性格天真活潑，如孫玉姣、陳妙常等。

3. 武旦：多扮演武藝高強的俠女、仙女、女妖等，以武打為主要手段。動作利落敏捷、輕巧、節奏感強，形像優美。



如孫二娘、青蛇等。

4. 老旦：多扮老年女性，以本嗓演唱。

三、淨行：面部勾畫臉譜以顯示其性格，亦稱“花臉”。

1. 正淨：（亦稱銅錘、黑頭）多扮演王公大臣、元帥等。以唱為主，動作為輔。如包公、托塔天王等。

2. 副淨：（亦稱架子花臉）以唸白作功為主要表演手段，多演權臣奸相英雄、大將等。如張飛、楚霸王等。

3. 武淨：以武打和翻跌表演為主。如青龍、白虎等。

四、丑行：特點為在鼻梁上勾一塊白色圖案，亦稱小花臉。

1. 文丑：以唱唸為主要手段，唸白分韻白、京白兩種。縣官、船公、公差都為文丑表演範圍。

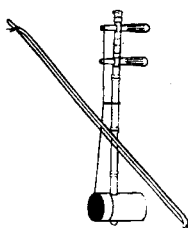
2. 武丑：因唸白有特點，清楚、宏亮，又能翻各種筋斗。亦名“開口跳”，多為武藝高強、性格精明人物。如劉利華、時遷等。

3. 另外有時文丑男扮女角，從化妝和服裝上改變，故也稱彩旦，如劉媒婆等。

京劇的音樂和樂隊

京劇音樂屬於中國傳統五聲音階系列。京劇音樂在吸收漢調、徽調、昆曲、秦腔的基礎上創立了自己獨特的“板腔體”。其調式可分為兩大類——西皮、二黃（簡稱皮黃）。板式從節奏上可分為：原板（ $\frac{2}{4}$ ）、二六（ $\frac{2}{4}$ ）、慢板（ $\frac{4}{4}$ ）、快板（ $\frac{1}{4}$ ）和流水（ $\frac{1}{4}$ ）以及節奏自如的導板、散板和搖板等。

京劇音樂是京劇的重要組成部份。其功能在唱的方面是敘事和抒情。而烘托氣氛、渲染劇情的曲調也是京劇音樂的不可缺少的部份。京劇樂隊分為文場、武場兩部份。人員建制最低8~10人。樂隊採用的樂器均為民族管、弦樂器和



打擊樂器。在演奏上採用“吹、打、拉、彈”等各種技巧手法。文場包括京胡、京二胡、三弦、月琴、竹笛、嗩吶、海笛、笙等樂器。

武場包括單皮鼓、大鑼、鑼鈸、小鑼、大小堂鼓等，均屬打擊樂器。

京劇樂隊一是為演員演唱伴奏；二是獨立演奏曲牌。在演出中起到融合唱、唸、做、打、舞於一體的重大作用，烘托人物，增強氣氛，渲染劇情，掌握節奏，推動劇情發展。

京劇的人物裝扮和獨特的臉譜造型

京劇的化妝造型和京劇的誇張寫意舞蹈化的表演風格是完全和諧一致的，它的作用是一方面通過涂彩，描眉，括眼等表現人物的年齡、性別、性格，一方面用頭盔、服飾、裝束、靴、鞋一整套穿戴，區別了人物的身份。這種化妝方式稱為“扮戲”，而人物的形像則稱為扮相。

舞臺上一些人物面部涂有各種色彩鮮艷，勾畫巧妙的形像，即所謂“花臉”，這種化妝藝術即是“臉譜”。臉譜的源根可追溯到北齊的蘭陵王，這是歷史上最早出現的“假面”。走上舞臺的記載始見於明代，到了清代臉譜藝術已有很大進展。

臉譜要求色澤鮮明，更要選用不同顏色和紋理勾畫表達人物的內心 and 性格。常用顏色有紅、粉、赤、黑、灰、藍、綠、黃、白等。一般說紅色表示忠勇、正義；黑色表示剛毅耿直；白色表示多謀狡詐；紫色表示持重穩健；黃色表示幹練、凶狠；藍色表示勇猛；綠色表示倔強、殘暴；粉色表示秉正、年邁等，鬼怪神仙均涂金銀等色。

勾臉時有用水調色和用油調色兩種方法。

京劇的服飾與表演的幫襯

京劇傳統服裝，劇團稱之為“行頭”。採用上至唐代下至宋、元、明、清各朝代的樣式，主要以明代服裝樣式為主。服



裝大體分兩大類：一類是古代各階層人物所穿的服裝，一類是神話劇中各種形像所穿的服裝。

服裝的樣式和名稱：蟒、靠、褶、帔、衣五種。顏色分為：紅、綠、黃、白、黑（為上五色）；紫、粉、藍、湖、絳

（為下五色）。

服裝的類別可以不分朝代，不分季節地使用。但對人物的不同身份、地位、職業以及性格在服飾和顏色上有嚴格的規定。如帝王、王后、妃子穿蟒、褶、帔；宰相文官穿蟒、褶、帔、開氅、官衣；元帥、武將穿蟒、靠；中等人物階級穿褶、帔；平民百姓穿褶、帔、茶衣等。

顏色的區分：黃色表示至尊至貴；紅色表示正直；黑色表示粗莽；白色表示莊重；綠色表示剛毅等等。服裝上所綉的花紋圖案也有區別：帝王后妃綉龍鳳；文臣綉仙鶴、孔雀；武將綉麒麟虎豹；富戶人家綉飛鳥花卉等。

盔帽和頭飾

京劇中的各種人物所戴的盔帽，有盔、冠、巾帽等類。根據人物身份、年齡與服裝有合諧的搭配。

盔類男性使用有：虎頭盔，獅子盔，荷葉盔，倒纓盔，扎巾盔等。

女性使用有：七星額子，蝴蝶盔等。

冠：平頂冠，九龍冠，鳳冠，如意冠，相貂。

巾：相巾，員外巾，學士巾，武生巾，鴨尾巾；大板巾。

帽：羅帽，硬羅帽等。

頭飾：大頭，古裝，旗頭（均為女性）。

翎子和狐尾：

胡鬚（髯口）以表示人物年齡和性格，如黑、白、蒼、扎等。

京劇服裝和裝飾，對表演能起很大的幫襯作用。是表演藝術不可分割的組成部份，如“水袖”技巧，可以增加人物的



表現力，“靠旗功”是靠腰部功夫帶動靠旗的律動。髯口的彈、捧、拉、甩等豐富了表演的色彩。翎子功為刻劃人物性格起到了幫襯作用。

京劇表演中道具的作用

京劇演員的表演不是像話劇電影等比較接近於生活的原型，而是通過唱、唸、作、打等藝術手段完成藝術創造的。長期的演出實踐，形成了一種規範化的格式和套子，即通常所講的“程式”。演員在舞臺上作程式表演的同時還採用了虛擬、誇張、象徵性的藝術手法，用以配合。

在演出中空曠的舞臺上完全看不到時間、地點和將要發生的事件，而這些都要靠演員的表演，唱唸來交代給觀眾，而舞臺的小道具往往起虛實相間、以實代虛的作用。如一根馬鞭代表一匹馬，馬鞭拿在手上搖動，表示人騎在馬上行走，馬鞭拿在手裏不動，表示騎馬未走，馬鞭頭衝地下表示人已下馬牽着馬，馬鞭放在地下表示馬已牽在一邊。其它以槳代船，以旗代車，道理俱都一樣。小道具配以演員的誇張虛擬象徵性的表演，突破了舞臺空間、時間的限制，為演員表演提供了廣闊天地，這正是京劇表演藝術的魅力和引人入勝之所在。

科班——戲校——京劇的人材培養

科班最早出現於清代，最早出現的科班是葉春善等在1904年主持成立的“喜連成”科班（後改名為富連成）。這個科班集中了很多優秀教師，先後培養了喜、連、富、盛、世、元、韻等七批畢業生（根據入科班前後將原名字中間一字改為上述七個字，即同科的人中間一字是一樣的如：馬連良、于連泉）。在這以後陸續成立了中華戲曲專科學校（焦菊隱、程硯秋主持），榮春社（尚小雲主辦）等大批科班。

1949年建國以後，國家開始建立戲曲學校，如中國戲曲學校、北京市戲曲學校、上海戲曲學校等。幾乎各省市都



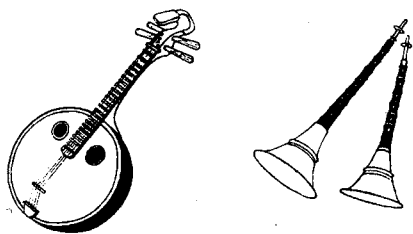
有自己的戲校，培養的人材遠遠超過科班的數量。科班與戲校是不同歷史條件下產生的，它們之間的區別在於：

1. 科班是私人投資辦學，戲校是國家出資辦學即官辦。所以教學

條件不可同日而語。

2. 科班(除個別外)沒有文化課學習，戲校則將文化課程列入正式計劃。

從科班到戲校，培養了大量優秀人材，給京劇注入了活力，作出了不可磨滅替代的貢獻。所以講沒有科班和戲校，就沒有京劇的發展和今天的存在。



北京京劇院

在前門建國飯店梨園劇場

演出劇目劇情簡介精選

鬧龍宮

此劇取材於中國古典名著《西游記》。

猴王孫悟空聚義花果山，下海見龍王，索取兵器。得“定海神針”(即金箍棒)大鬧龍宮。

美猴王大鬧地府

此劇取材於中國古典名著《西游記》故事。

美猴王孫悟空鬧龍宮得來金箍棒後，每日教練子孫。五殿閻王，受東海龍君所托，命判官改寫生死簿。把悟空拘到地府，悟空識破其欺詐，扯毀生死簿，大鬧森羅寶殿。

鬧天宮

中國古典名著《西游記》中，猴王孫悟空被玉帝封為“齊天大聖”。因王母舉辦蟠桃會未邀請他，一怒之下盜仙桃、偷仙酒、竊金丹後返回花果山。玉帝派遣天兵天將前往捉拿，反被悟空打敗。

十八羅漢鬥悟空

此劇取材於中國古典名著《西游記》。孫悟空大鬧天宮，被送進老君的八卦爐焚化。不料反將悟空煉就火眼金睛，破爐而出。玉帝約請如來佛降服悟空。如來率弟子十八羅漢擒拿，悟空大顯神通，智鬥十八羅漢，最後返回花果山。

西天路上美猴王

此劇根據中國古典名著《西游記》編成。

南海觀世音為保護唐三藏西天取經，為他選了四個徒



弟。

五百年前大鬧天宮被如來佛壓在兩界山下，美猴王孫悟空被唐三藏救出，收為徒弟。因火燒殿上明珠受玉帝治罪的白龍，在鷹愁澗吞食三藏的白馬，被孫悟空降伏，白龍奉

觀音之命變成白龍馬供三藏取經乘騎。

孫悟空為救師父殺死六個強盜反被三藏斥責，孫氣憤離去，觀士音贈金箍並授緊箍咒語給三藏，悟空返回誤戴金箍，被三藏制服。

因在瑤池會上調戲嫦娥仙子被貶下凡，錯投豬胎的豬悟能，變化人形出世，被高老莊的高太公看中，招為女婿。婚宴中豬悟能酒後顯出豬形，嚇壞親友。高太公請王天師降妖，反被豬悟能戲弄。孫悟空保護師父至高老莊，變成豬悟能的媳婦將其降服。唐三藏收悟能為徒，取別名八戒。

因在蟠桃會上打破玻璃盞被玉帝貶在流沙河的沙悟淨，把唐三藏掠進水府欲吞吃。孫悟空、豬八戒、白龍拚力搶救師父，擒住沙悟淨。唐三藏收悟淨為徒。

唐三藏在孫悟空、豬悟能、沙悟淨的保護下，乘坐白龍變成的寶馬，又踏上妖魔盡出、千難萬險的西天取經之路。

無底洞

《無底洞》是根據中國古典文學名著《西游記》中有關章節改編而成的一出神話劇。說的是孫悟空、豬八戒、沙和尚保護他們的師父唐僧到西天取經時，唐僧不聽孫悟空的勸告，救了一個由老鼠精變的村姑。唐僧受她逛騙，被鼠精關進了無底洞。孫悟空請來了貓神，打敗了老鼠精救出了唐僧。

金錢豹

此劇取材於《西游記》神話故事。紅梅山之金錢豹修煉多年成妖，殘害百姓。一日下山路見鄧洪之女十分美貌，欲



強迫與她成親。適遇唐僧率徒前往西天取經，路見不平，豬八戒、孫悟空化成了小姐、丫環。在洞房中與金錢豹進行了一場激戰，除掉了此妖。

火神阻路

此劇是一出神話故事。劇中白猿欲赴蟠桃園摘桃救母，途中被火神攔擋，白猿最終戰勝火神，直奔桃園。

十八羅漢收大鵬

此劇取材中國古典名著《西游記》。唐僧師徒四眾，路經獅駝嶺，遇青獅、白象、大鵬阻路，唐僧師徒被大鵬擒住。孫悟空運用變化，破陰陽瓶逃出洞去往西天，叩求如來佛搭救唐僧師徒，如來率領十八羅漢往獅駝嶺降服三妖。

白蛇傳

《白蛇傳》為中國民間流傳的神話故事。在峨嵋山修煉的蛇仙白素貞追求幸福生活，在西湖斷橋與店夥計許仙結為夫妻。金山寺禪師法海阻撓破壞，將白素貞壓在雷鋒塔下。事隔許久，其妹小青親赴搭救，使素貞重獲自由。

盜庫銀

白素貞(白蛇)與許仙婚後，遣小青(青蛇)往錢塘縣盜庫銀，庫神守庫，小青力敗之，盜銀而歸。

盜仙草

《盜仙草》是《白蛇傳》中的一折。端陽節，許仙勸白素貞飲雄黃酒，白現原形，許仙驚死。白素貞為救許仙，入仙山盜取靈芝草，與鶴鹿格鬥，取得靈芝，營救許仙。

水漫金山

許仙受法海煽惑，上金山進香，去而不返。白素貞偕小



青至寺，懇求法海放許仙回歸，法海堅決不允。白忍無可忍，聚集水族，水漫金山。法海亦召天將應戰。白因懷孕，體力不支敗退。

斷橋

此劇乃神話戲《白蛇傳》中的一折。

白素貞自金山寺戰敗，來至斷橋，腹痛難行。許仙踵至，小青恨許仙負心，拔劍欲殺之。白力為解脫，親責許仙薄幸。許賠罪明心，三人言歸於好。

三岔口

宋朝大將焦贊，因殺死奸臣謝廷芳，發配到沙門島。元帥楊延昭遣三軍上將任堂惠暗中保護，與焦同投宿於三岔口店中，店主劉利華誤認為任堂惠欲謀殺焦贊。夜入任室，與任在暗中搏鬥。劉妻持燭進室後，三方互相認出，誤會乃解。

武松打店

宋時，武松殺嫂潘金蓮與西門慶，至公堂自首，被發配孟州。路經十字坡，住宿在張青店中。張妻孫二娘夜間行刺，黑暗中二人搏鬥，孫二娘漸處劣勢。張青趕到，問明來歷，知是武松，遂同訂交。

虹橋贈珠

此劇為神話故事。泗州城凌波仙子深慕白詠公子的文才。一日，二人在虹橋相遇，互相愛戀結成了佳偶。凌波仙子並贈送白公子一顆寶珠以示堅盟。二郎神率伽蘭、哪叱等天兵天將前去捉拿，凌波仙子率眾水族戰敗二郎神，與白詠終成眷屬。



扈家莊

《扈家莊》一劇，取材於中國古典文學名著《水滸傳》。劇情是：宋江率梁山兵將攻打祝家莊。扈家莊與祝家莊為鄰，扈三娘系祝彪的未婚妻，乃率兵來援。激戰中擒獲梁山王英。其後，扈三娘為林冲所擒。此劇為武旦或刀馬旦的重頭戲，以京劇舞蹈為主。

鐘馗嫁妹

終南進士鐘馗，入京赴試，誤入鬼窟，面容變得丑陋，因此落第，忿而自殺。玉帝封鐘馗為驅邪斬祟將軍，鐘因感杜平埋其尸骨之義，乃以妹嫁杜，並率小鬼將妹送往杜家。

雁蕩山

孟海公起義，大敗隋將賀天龍，賀退守雁蕩山。孟海公追之，於夜戰中再殲隋軍，賀天龍再退湖中。孟海公水戰又獲勝，賀引殘兵退入雁翅關負隅固守，孟等越城斬關，盡殲隋軍。

高亮趕水

明朝初年，劉伯溫修建北京城，黑龍潭孽龍變作老婦，吸乾所有井水，企圖渴死軍民。護城將軍高亮，率眾追趕，打破水簾使水源回歸井下。高亮為救眾人，不幸被水淹沒。

後人在西直門外建高亮橋，以表紀念。

殺四門

唐朝時，遼將蓋蘇文困唐太宗於越虎城，程咬金回朝求救，羅通、秦懷玉領兵救駕。尉遲公懷恨曾被秦懷玉毆打之事，故意使懷玉力殺四門，羅通助秦擊敗蓋蘇文。



拾玉鐲

明代故事：少年傅朋愛慕少女孫玉姣，故意在孫玉姣門前失落玉鐲，玉姣撿取時，被劉媒婆看見，劉向孫要來綉鞋以為信物，答應代為撮合。

天女散花

釋迦因維摩居士在毗耶離大城現身，有病，命文殊師利率諸菩薩弟子前往問疾。又命天女往散花，以驗結習。天女乃離眾香國，遍歷大千。四沙彌說法，又侍維摩，文殊與之參禪。天女至，乃散花復命。

霸王別姬

劉邦與項羽約好鴻溝為界，各自罷兵。韓信命李左車詐降項羽，誑項羽進兵。在九里山十面埋伏，將項羽困於垓下。項羽衝擊不出，營中聽得四面楚歌，疑楚軍皆已降漢，乃與虞姬飲酒作別。虞姬自刎，項羽殺出重圍，迷路，至烏江，以無面見江東父老，自刎。

廉錦楓

武則天時，落第舉子唐敖偕林之洋、多九公飄洋至君子國時。有孝女廉錦楓，因母病思食海參，乃練水性，潛入海中，取參奉母。一日誤為青立國漁翁吳士公夫婦網得，縛於船頭欲轉賣之，為唐敖所見出資贖救，錦楓復入海取得海參，並得屹度珠以贈唐敖。

李慧娘·鬼怨

南宋平章賈似道之妾李慧娘，暗慕書生裴瑀之品貌，為賈所知，賈殺死慧娘，並誑裴生至家中欲害之。李慧娘陰魂



知裴有難，又蒙判官贈陰陽扇，慧娘還陽前往救裴。

盜御馬

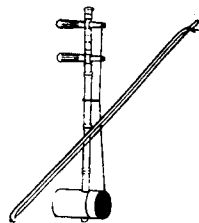
竇爾敦被黃三太鏢傷後，憤至口外連環套聚義。十數年後，聞梁九公出口外行圍，攜有清帝所賜御馬。憶及前仇，乃下山暗入梁營，將御馬盜去，並留下黃三太姓名。

火燒裴元慶

秦瓊攻取臨陽關，尚師徒求援，虹霓關守將辛文禮來救，裴元慶大敗之。辛文禮設計，預埋火藥於堅慶山，誘裴入，縱火，裴被火燒死，秦瓊帶病斬辛文禮報仇。

八仙過海

王母壽誕，呂洞賓偕七仙赴蟠桃會，開懷暢飲，不覺大醉。行至東海，各執寶物漂洋過海，攪得水府搖晃不定。金魚仙子大怒，與八仙辯理，八仙理屈，佯醉與金魚仙子格鬥，不敵。向金魚仙子賠禮，兩家言歸於好，八仙始得過海。



秋 江

宋代，書生潘必正借住在其姑母出家的尼庵讀書，準備去京都臨安應考。在尼庵，潘必正與精通文墨的尼姑陳妙常相愛。姑母恐誤其功名，背着陳妙常逼侄速去臨安。陳妙常聞知，奔往秋江，搭船追趕。熱心風趣的老艄翁故意拖延，與之取笑。最后幫她追上潘必正。

昭 君 出 塞

漢元帝時，匈奴呼韓邪單于至長安求娶漢家公主。后宮良家女王昭君自願請行，別故土、度關山即表現了對故土的深深依戀之情，也表達了漢匈世代友善的美好祝願。

擋 馬

北宋時，楊八姐奉佘太君之命，女扮男裝，潛入遼國刺探軍情，返國途中，被焦光普攔馬引入酒店。焦光普原為宋將，被俘后流落遼境，隱姓埋名開一酒店謀生，久思回國，苦于無計過關。今見楊八姐身帶腰牌，企圖盜取，楊八姐見焦光普行動可疑，遂與之格斗，焦光普疑楊八姐不似遼國男將，幾經試探，始吐露真情，焦光普扮作楊八姐的馬伕，二人同歸故國。

挑 滑 車

岳飛與兀術將會戰于牛頭山，點將之際，大將高寵因不見重用，質問岳飛，岳令其看守軍中大旗。及交戰，宋軍不利；高寵出助戰，連挑金將，兀術大敗撤兵，高寵乘勝追擊，兀術以鐵滑車自山頭滑下以阻之，高奮力連挑多輛，終因力盡戰死。

火燒余洪

南唐時，余洪將宋君困在壽州，高懷德出戰，被擒。高俊保、劉金定前往救護。余洪用妖術使高懷德反戈攻宋君。劉金

定與余洪交戰，余洪不敵，敗走竹林，劉金定在竹林縱火，余洪被燒，無奈，大敗。

戰 金 山

金兀術侵宋，韓世忠守潤州，與梁紅玉共議抗金；并約臨鎮張俊、劉琪合兵。梁山后代阮良、費保、高青等亦投軍助戰。及交戰于金山江上，梁紅玉擂鼓助陣，韓世忠率二子合兵大敗金兵。

獅 子 樓

此劇取材于中國古典名著“水滸傳”

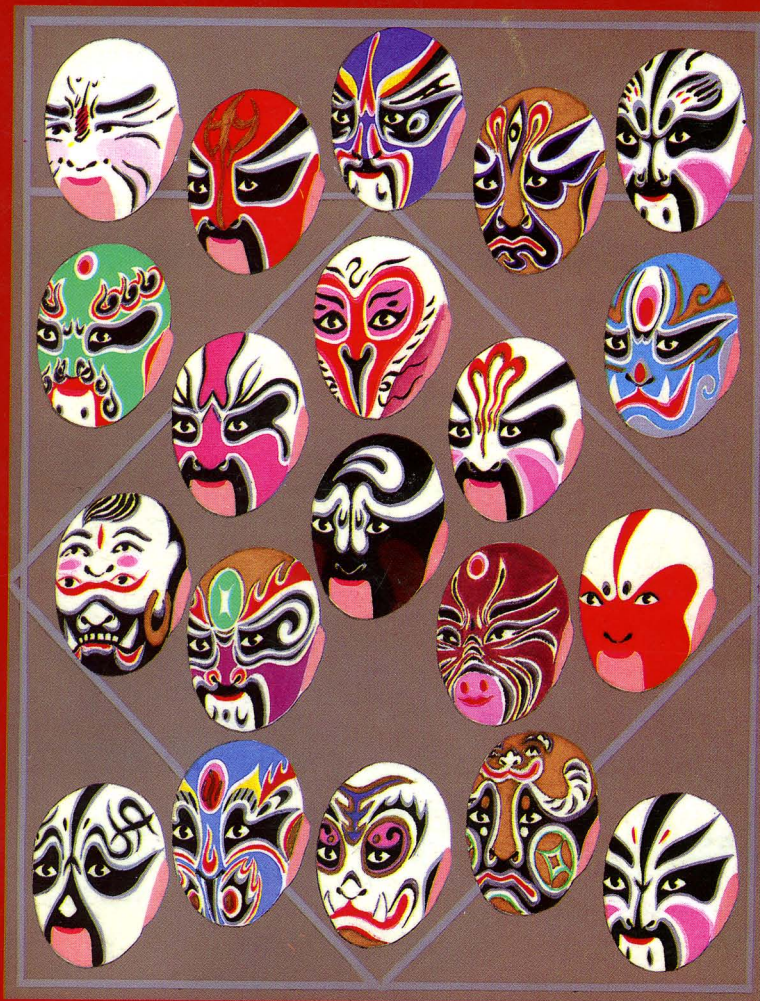
武松狀告西門慶害死親兄，縣官受賄，反斥責武松，武松持刀至獅子樓，殺死西門慶。

活 捉

張文遠偶過烏龍院，以借茶為名，與閻惜姣通款苟合。宋江殺閻惜姣后，閻鬼魂夜至張文遠處，擬續前情，張知其死，驚懼卻之，被閻活捉而去。

中國京劇臉譜

The Types of Facial Make-up in Beijing Opera



曹操 Cao Cao

天王 The Heavencoy King

窦尔墩 Dou Erdun

二郎神 God Erlang

张飞 Zhang Fei

沙僧 Shaseng

廉颇 Lian Po

孙悟空 The Monkey King

龙王 The Dragon King

青龙 The Black Dragon

巨灵神 The Grgantic Elf

库神 The Celestial Guarchans

包公 Bai Zheng

猪八戒 The Greedy Pig

黄盖 Huang gai

项羽 Xiang Yu

雷公 The Thunder God

白虎 The White Tiger

金钱豹 The Leopard A Genaltrom Heaven

焦赞 Jiao Zan