

Кратко об опере региона Минь и Центре развития оперы Минь в Фучжоу (Китай)

Театральная опера региона Минь (Минь – так называлось княжество в эпоху пяти династий, которое существовало на территории нынешней провинции Фуцзянь КНР), то есть провинции Фуцзянь или театральная опера города Фучжоу насчитывает более четырёхсот лет истории своего развития и по праву считается сокровищем театрального искусства китайского народа.

Этот жанр является основным театральным направлением среди пяти крупных театральных жанров, существующих в провинции Фуцзянь. Театр фучжоуской оперы обладает ярко выраженным местным колоритом, его волнующая музыка, проникновенные мелодии поднимают настроение, одухотворяют слушателя. Жизнерадостные энергичные мотивы, жизнеутверждающие тексты очень популярны в регионе распространения фучжоуского диалекта. На сегодняшний день это единственный театральный жанр, в котором пьесы исполняются (и песни и монологи, и диалоги) на диалекте городского округа Фучжоу. Этот диалект является общим региональным языком для всего восточного региона провинции Фуцзянь КНР.

Репертуар этого театрального жанра (как традиционный, так и вновь созданный) весьма богат и разнообразен. Согласно проведенным в 1961 году исследованиям и подсчётам в репертуаре этого театрального жанра имеется 1400 с лишним пьес. Сюжеты также разнообразны: это и прославление патриотизма, и романтические любовные истории, и борьба добра со злом и прочие.

Спектакли данного жанра пользуются популярностью во всем ареале распространения фучжоуского диалекта, а также широко известны на Тайване и во всех регионах Юго-Восточной Азии, где проживает множество выходцев из провинции Фуцзянь, театр любим народом, так как обладает своим особенным очарованием.

Центр поддержки и развития театрального искусства оперы региона Минь города Фучжоу (прежде назывался Театр оперы Минь Фучжоу) изначально был создан в 1958 году и является первым объектом государственного значения в Китае по сохранению нематериального культурного наследия.

Созданные театром произведения были неоднократно награждены всевозможными государственными наградами и премиями.

Краткое содержание спектакля «Женщины-генералы семьи Ян»

Во времена династии Сун (960-1279 гг. нашей эры) царь государства Западное Ся со своей армией нарушил границу государства Сун. Служивший на пограничной заставе маршал Ян Цзунбао поднял войска по тревоге, чтобы дать отпор врагу. Во время разведывательного марш-броска в труднодоступное пограничное ущелье-лощину Хулу-гу маршал пал в бою от стрелы, выпущенной сидящим в засаде врагом.

Оставшиеся в живых воины-пограничники отправились за подмогой вглубь страны. В это время бабушка погибшего маршала госпожа Шэ Тайцзюнь, которой уже исполнилось 100 лет, как раз готовила банкет, чтобы отпраздновать 50-летний юбилей любимого внука.

И вот такое ужасное известие, такая беда, семья в смятении, императорский двор в ужасе, пацифисты-капитулянты и царедворцы-предатели готовы уступить врагу часть территории страны и заключить мир.

Но почтенная столетняя Шэ Тайцзюнь, загнав горе и скорбь глубоко в сердце, сжав зубы, берёт под своё начало всех жён своих сыновей и внуков и правнука Вэнь Гуана – единственного оставшегося в живых мужчину семьи Ян, совсем ещё молодого человека.

Она решительно отменяет все доводы царедворцев и пацифистов-предателей. Шэ Тайцзюнь считает, что интересы нации превыше всего. Она смело бросается в бой, командуя генералами-женщинами семьи Ян. Наступление войск царства Западное Ся отбито. Героини победоносно возвращаются в столицу царства.

Царь царства Западное Ся потерпел сокрушительное поражение и отступил в свои пределы. Но он жаждет реванша, и задумал коварный план. Он узнал о том, что единственный представитель семьи Ян мужского пола молодой Ян Вэньгуан заступил на пост по защите пограничной заставы вместо своего погибшего отца. Царь решил заманить его в ущелье Хулу-гу, взять в плен и затем шантажировать семью Ян – главных защитников государства Сун.

Эти планы царя были вовремя раскрыты прабабушкой Шэ Тайцзюнь и матерью молодого воина – также известной женщиной-генералом Му Гуйин (см. статью Прецедентный персонаж Китая № 2 Му Гуйин на сайте www.vokitai.ru). Они воспользовались разведданными погибшего маршала Ян Цзунбао, которые им сообщили выжившие сослуживцы. Суть данных была в том, что в этом пограничном ущелье существовали потайные настилы 栈道 (мостики, висячие мосты (виадуки) в горах, фактически проложенные по брёвнам, вбитым в отвесные скалы) на опасных участках горных дорог, по которым можно преодолеть естественные преграды коварного ущелья и избежать атаки из вражеской засады, блокады врага, и обойти врагов с тыла и уничтожить лагерь царя-захватчика окончательно.

И вот Му Гуйин с сыном Ян Вэньгуаном и армейским отрядом по горным вершинам, рискуя жизнью, благодаря помощи местных проводников и стариков-собирателей лекарственных растений, добираются, наконец, до потайных настилов в горах. В это время царь Западного Ся уже полностью блокировал ущелье и угрожал пожилой генеральше Шэ Тайцзюнь поджечь всё ущелье и лощину, если она не уступит ему пограничную заставу. Старуха-героиня уже готовилась принять смерть, так как не желала уступить врагу ни пяди родной земли. И в этот момент увидела, как вражеский лагерь охватило пламя – это был сигнал невестки Му Гуйин о том, что её отряд вне опасности и уже контролирует лагерь врага с тыла. Тут почтенная столетняя генеральша Шэ Тайцзюнь немедленно подняла войска и повела их на лагерь ненавистного царя государства Западное Ся. Враг был уничтожен окончательно.