

Четвериков Денис Петрович,

студент 4-го курса Санкт-Петербургского государственного университета

Образ Китая в глазах российской молодежи: перспективы двустороннего взаимодействия.

Еще каких-то пять лет назад, когда я только собирался поступать на китайское отделение СПбГУ, Китай был для меня чем-то манящим, но абсолютно неизведанным. Кроме представления о существовании Пекина, Великой китайской стены, китайских иероглифов, Мао Цзэдуна и Джэки Чана, ничего другого об этой великой стране я, по большому счету, не знал. Таков был багаж сведений, переданный нам старшим поколением, дружески относившемся к Китаю, но имевшем о нем весьма отдаленное представление.

Однако все изменилось с поступлением в Санкт-Петербургский университет. Китай, его история и язык стали частью моей новой и уже во многом осознанной жизни. Передо мной открылся огромный по своим масштабам и богатейший в культурном плане мир Китая. Каждый день в университете шаг за шагом приближал меня к этой древнейшей цивилизации. И, наконец, я оказался в Китае на стажировке в Нанькайском университете, которая не только подарила мне бесценный жизненный опыт, но и раскрыла передо мной совершенно иную картину мира.

С каждым годом количество россиян, которые тем или иным образом связывают свою жизнь с Китаем, стремительно растет. Двусторонние контакты укрепляются практически по всем направлениям. Это, несомненно, большое достижение для двух стран. Однако, несмотря на всевозрастающий интерес к Китаю, подавляющая часть российских граждан по-прежнему имеет недостаточное представление о реальном облике нашего доброго соседа, его огромных достижениях. Это открывает широкие перспективы для сотрудничества на уровне простого народа, и особенно в среде молодежи.

В настоящее время российскими китаеводами проводится серьезная работа в сфере перевода современной китайской литературы. Однако для нас, студентов, было бы не менее интересно также рассмотреть жизнь китайского общества и через призму иных сфер культуры: например, через выпуск в российский прокат достижений китайского кинематографа, через представление на российской сцене постановок китайского театра или концерты классического и современного музыкального искусства Китая и пр. Очень важны были бы и программы молодежных обменов, совместных лагерей китайского и российского студенчества, позволяющие широкому кругу молодых россиян и китайцев самых разных специальностей, лучше понять друг друга и обрести те дружеские чувства, которые имели наши старшие поколения.

Естественно, что такой культурный обмен не может быть односторонним. Не менее важным моментом является и знакомство китайского народа с культурными особенностями нашей страны.

Главное же, каждый из нас молодых россиян и китайцев должен быть глашатаем своей культуры, послом своего народа.